

Программа творческого вступительного испытания в форме «Рисунок»

1. Общие положения

1. Творческое вступительное испытание по рисунку проводится с целью определения уровня теоретических знаний и практических навыков по основам изобразительной грамотности, наличия способностей к художественной деятельности поступающих.
2. Поступающий выполняет рисунок с натуры.
3. Содержание вступительного испытания:
 - Тема творческого задания: «Натюрморт из геометрических фигур» соответствует государственным требованиям к минимальному уровню подготовки поступающих по специальности 54.02.01 Дизайн по отраслям, ***профиль Ландшафтный дизайн.***
 - Постановка натюрморта состоит из трёх базовых геометрических тел;
 - В постановке могут быть использованы базовые геометрические тела: куб, призма, пирамида, конус, цилиндр, шар.
4. Рисунок выполняется на бумаге ватман, формата А-3 графитным карандашом (2Т-3М). Образец творческого вступительного испытания (Рисунок) представлен в Приложении 1.
5. Порядок проведения вступительных испытаний:
 - Вступительное испытание проводится в специализированной аудитории, оснащенной мольбертами и объектами для рисования, столами;
 - Время выполнения творческого задания – 4 академических часа (180 минут);
 - Экзамен принимает экзаменационная комиссия в составе 3-х человек.
6. На вступительном испытании поступающий должен иметь следующие художественные материалы и инструменты:
 - Карандаши различной мягкости (2Т-3М);
 - Ластик;
 - Точилка для заточки карандаша;
 - Шариковая ручка синего цвета.

Ватман формата А-3 – 2 шт. предоставляется приемной комиссией.

2. Требования к знаниям и умениям

1. Поступающий должен знать:

- Законы перспективы;
- Законы и правила изучения натуры, изображения в рисунке правильных пропорций и его частей;
- Владеть навыками реалистического изображения натуры.

2. Поступающий должен уметь:

- Передавать форму предметов, их материальность светом, соотношения в тоне, гармоничность пропорций;
- Выполнять зарисовки, наброски с натуры;
- Выполнять рисунок с натуры творчески;
- Передавать сходство предметов с натуры;
- Наносить собственные и падающие тени в технике штриховки.

3. Требования к выполнению творческого задания

1. Требования к отображению величины изображаемых предметов натюрморта (постановки) по отношению к формату листа:

- Предметы, изображенные на формате, по параметрам не должны быть больше натуральной величины;
- На рисунке должна быть обозначена горизонтальная плоскость постановки натюрморта с учетом линии горизонта рисующего.

2. Требования к расположению предметов натюрморта на формате с учетом законов композиции:

- Свободное от предметов «поле» формата листа должно быть больше снизу, чем сверху и, примерно, равное по бокам;
- Предметы, изображаемые на формате, не должны иметь точечного или линейного соприкосновения;
- Изображаемые предметы не должны быть «нанизаны» на единую ось;
- Общая композиция предметов натюрморта должна, по возможности, вписываться в простую фигуру (треугольник, квадрат, трапеция, круг).

3. Прочие требования:

- В рисунке должны быть сохранены пропорции предметов и их относительные величины;
- Соблюдается строгая вертикальность и горизонтальность осей на стадии конструктивно-линейного рисунка все предметы изображаются как бы прозрачными;
- Плоскость, на которой изображаются предметы натюрморта, должна изображаться с учетом перспективного сокращения;

- Параллельные грани предметов, уходящие в глубину картинной плоскости, должны сокращаться по законам линейной перспективы (сходящиеся в одну точку по линии горизонта рисующего).

4. Критерии оценки творческого задания

1. Экзаменационная комиссия, опираясь на общепринятые критерии оценок знаний по рисунку, оценивает:
 - Композицию рисунка на листе определенного формата;
 - Линейно-конструктивное построение рисунка;
 - Светотеневое решение работы;
 - Качество графического выполнения работы.
2. Оценивается творческое испытание по рисунку по столбальной шкале. Минимальное число баллов, которое должен набрать поступающий, соответствует 50 баллам.

Работа оценивается от 0 до 49 баллов если:

- Композиция рисунка неудачная, нарушено равновесие, много пустого места. Геометрические фигуры изображены очень мелко или крупно, сдвинуты в сторону, вверх, вниз;
- Неграмотное линейно-конструктивное построение предметов, отсутствует умение пользоваться линейной перспективой и вспомогательными осями, вследствие этого геометрические фигуры асимметричны, уходящие линии расходятся в обратной перспективе, фигуры вращения и эллипсы изображены с ошибками;
- Неправильное видение и изображение объема геометрических фигур, нарушение тональных отношений предметов, пространства на листе бумаги;
- Падающие от предметов тени построены неверно, окружающий фон заштрихован не полностью;
- Поступающий не может использовать графические возможности карандаша, пользуется растиркой, не наносит штрихи по форме предметов, вследствие чего не передает объем геометрических тел и не обобщает рисунок.

Работа оценивается от 50 до 64 баллов если:

- Композиция не соответствует формату листа, группа предметов изображена не точно по размерам геометрических тел;
- Линейно-конструктивное построение предметов выполнялось без построения осевых линий и сквозной зарисовки, с нарушением пропорций и перспективы, предметы нарисованы без обследования;

- В работе нарушены законы воздушной перспективы, объем предметов показан лишь частично, не в полной мере, падающие от предметов тени изображены с ошибками;
- В работе проявлено недостаточное качество использования графического карандаша, вместо техники штриховки используется только растушевка, неточно передаются нюансы светотени предметов, вследствие чего нарушаются формы и объемы предметов.

Работа оценивается от 65 до 84 баллов если:

- В композиции отсутствует единство, не выделен композиционный центр;
- Линейно-конструктивный рисунок выполнен с незначительными ошибками в построении геометрических фигур;
- Рисунок выполнен с частичными ошибками тонового изображения группы геометрических тел (например, не изображена полутень), работа выполнена грамотно и передает пространство и объем предметов;
- Рисунок выполнен качественно в технике штриховки, передается объем и форма предметов, но в целом работа графическим карандашом обобщена недостаточно и невыделен передний план натюрморта.

Работа оценивается от 85 до 100 баллов если:

- Компонировка всей группы предметов целесообразна и уравновешена на листе бумаги;
- Линейно-конструктивное построение геометрических тел выполнено со знанием законов линейной перспективы и пространственных композиций;
- Рисунок выполнен со знанием воздушной перспективы, которая передана тональными отношениями предметов в постановке;
- Абитуриент грамотно изобразил объем геометрических предметов, точно проработал нюансы светотени: свет, блик, полутень, тень собственная, рефлекс;
- В рисунке правильно изображены падающие тени и передано пространство группы предметов;
- Абитуриент грамотно выполнил работу в технике штриховки (использует различный тон графического карандаша) наносит штрихи с учетом формы геометрических предметов;
- Правильно обобщен рисунок с выделением переднего плана.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

